

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 4 «Теремок» города Новопавловска

Принято на заседании педсовета

МБДОУ «Детский сад № 4

«Теремок» г. Новопавловска

протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Утверждаю:

Заведующая МБДОУ «Детский сад № 4

«Теремок» г. Новопавловска

 Толокольник В.М.

приказ № 34-увр от 26.08.2021 г.



Рабочая программа
по реализации вариативной части основной образовательной программы
дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 4 «Теремок» города Новопавловска
для детей старшей группы (от 5 до 6 лет)
на 2021 – 2022 учебный год
Кружок театральной деятельности
« В гостях у сказки »

Руководитель: музыкальный руководитель
Котова Людмила Сергеевна

г. Новопавловск

2021 г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку:

- формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

- решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Сказанное выше и определило подход к составлению программы театрализованного кружка «**В гостях у сказки**».

Актуальность программы.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

1.2 Для педагога.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ознакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

- нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю;
- проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, роли;
- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;
- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

1.3 Для родителей.

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к театрализованной деятельности.

Задачи:

- обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
- предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюбившиеся сказки, стихотворения и пр.
- постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- по мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
- рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
- рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

На практике эти задачи реализуются через занятия театрализованного кружка « **В гостях у сказки** ».

1.4 Цель работы кружка:

Формировать в детях эмоциональность, артистичность и целенаправленность, приобщать к театру и искусству, содействовать общению детей, возникновению и укреплению дружбы и формированию коллектива.

Задачи:

- развивать у детей положительные качества человека: доброта, отзывчивость, смелость, трудолюбие, скромность и т.д.
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление, сообразительность.
- приобщать к сценическому искусству, литературе, театру.
- совершенствовать пластику движения, мимику, танцевальные и игровые импровизации, выразительность и эмоциональность речи.

1.5 Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то

новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.6 Ожидаемый образовательный результат к концу года.

К концу года дети 6 лет могут:

- ▲ внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;
- ▲ выразительно и музыкально исполнять несложные песни-этюды;
- ▲ принимать участие в музыкальной игре-драматизации, решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета.
- ▲ определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; может переносить накопленный на занятиях театрального кружка музыкальный и творческий опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной, игровой, творческой и исполнительской деятельности.
- ▲ произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- ▲ выразительно читать стихотворный текст; передавать образ героя характерными движениями;
- ▲ действовать на сцене в коллективе;
- ▲ держаться уверенно перед аудиторией.
- ▲ сочинять этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

Форма отчетности: Спектакль в конце года. Мониторинг.

Мониторинг проводится 2 раза в год в ноябре и апреле.

2. Содержательный раздел

2.1 Основные направления программы:

Театрально-игровая деятельность. Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения,

направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- ❖ Что такое театр, театральное искусство;
- ❖ Какие представления бывают в театре;
- ❖ Кто такие актеры;
- ❖ Какие превращения происходят на сцене;
- ❖ Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.2 Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.3 Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом?

Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Список детей: старшая группа комбинированной направленности « Ягодка »

1. Авдеенко Алексей
2. Бойчук Вениамин
3. Дорохина Таисия
4. Кириченко София
5. Лазько Дарина
6. Макарыччан Тимофей
7. Савченков Илья
8. Усова Анна
9. Чернова Нина
10. Шахбазова Айша
11. Шуда Максим
12. Федотов Андрей

Режим работы кружка:

День недели	Время
Среда	16.00- 16.25

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25 мин.

Основная образовательная область - Художественно- эстетическое развитие.

Интеграция образовательных областей:

« Речевое развитие » - знакомство с литературными произведениями; разучивание потешек, скороговорок, чистоговорок; работа над ролями; развитие четкой дикции.

« Познание » - знакомство с предметами ближайшего окружения, народным творчеством, культурой, повадками животных, природными явлениями, бытом и традициями народов, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

« Социально коммуникативное развитие » - использование скороговорок, чистоговорок, потешек.

« Физическое развитие » - использование подвижно – сюжетных игр; музыкально-ритмические упражнения.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

2.4 Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников

Приобщение детей к театральному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой, театром.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющих в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Наработаны различные формы взаимодействия с семьёй: консультации, , родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект.

Обучая ребёнка театральному искусству, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к театру и театральным профессиям. Однако основными задачами эстетического воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогащать духовный мир ребёнка творческими впечатлениями, вызвать интерес к театру, передать традиции своего народа, сформировать основы театральной культуры;
- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество)
- Если ребёнок творчески одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность театрального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, театральных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их театральный опыт.

2.5 Перспективно – тематический план (октябрь — май 2021-2022 уч.г.)

Октябрь

1. Тема. «Что такое театр?». Знакомство с понятием театр: кукольный театр, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий).

Цель: дать детям представление о театре; расширять знания театра как вида искусства; познакомить с видами театров; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. Тема. «Профессии театра». Знакомство с театральными профессиями (художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист).

Цель: формировать представления детей о театральными профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Тема. «А может быть в театр?». Сюжетно – ролевая игра «Театр».

Цель: познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

4. Тема. «Добрые слова». Чтение стихотворения «Добрые слова».

Цель: побуждать к активному восприятию стихотворения; учить передавать образ доброты и дружбы; развивать интерес к дружбе.

Ноябрь

1. Тема. «Театр на пальчиках», знакомство с пальчиковым театром.

Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

2. Тема. «Мимика и жесты».

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

3. Тема. Чтение сказки «Заюшкина избушка».

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

4. Тема. «Узнай меня». Ряженье в костюмы.

Цель: воспитывать артистические качества; познакомить с русскими народными костюмами; воспитывать любовь к родине.

Декабрь

1. Тема. Знакомство с понятием «ролевой диалог».

Цель: развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность.

2. Тема. Техника речи. Разучивание потешек, скороговорок, чистоговорок.

Цель: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку.

3. Тема. Чтение р.н.с. «Лиса и журавль».

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

4. Тема. « Скажи о друге ласковое слово». Чтение сказки «Лучшие друзья».

Цель: воспитывать дружеские взаимоотношения; воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.

Январь

1. Тема. Знакомство со сказкой « Муха-цокотуха » К.Чуковского - чтение.

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление; развивать внимание, усидчивость;

2. Тема. Показ сказки « Муха-цокотуха »

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к сказке; обеспечить более яркое восприятие сказки.

3. Тема. Распределение ролей сказки « Муха-цокотуха ». Работа над речью.

Цель: учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

4. Тема. Игровые упражнения «Пойми меня», «Измени голос».

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.

Февраль

1. Тема. Знакомство с настольным театром.

Цель: продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру.

2. Тема. Продолжать знакомство со сказкой « Муха-цокотуха »

Цель: продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

3. Тема. Работа над ролями сказки « Муха-цокотуха » .

Цель: учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

4. Тема. « Муха-цокотуха ». Работа над речью (интонация, выразительность).

Цель: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.

Март

1. Тема. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

2. Тема. Сказка « Муха-цокотуха » . Продолжение работы над персонажами сказки. Работа над речью.

Цель: учить имитировать голоса животных; развивать воображение, фантазию, память у детей;

3. Тема. Сказка « Муха-цокотуха ». Работа над речью и ролями.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

4. Тема. Сказка « Муха-цокотуха ». Работа над речью и ролями.

Цель: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.

Апрель

1. Тема. Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок.
Цель: продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес.
2. Тема. Сказка « Муха-цокотуха ». Работа над ролями.
Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь;
3. Тема. Сказка « Муха-цокотуха ». Отработка диалогов.
Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа.
4. . Тема. Сказка « Муха-цокотуха ». Работа над речью и ролями.
Цель: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.

Май

1. Тема. Работа над спектаклем по сказке « Муха-цокотуха ».
Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.
2. Тема. Работа над спектаклем по сказке « Муха-цокотуха » .
Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.
Показ спектакля по сказке « Муха-цокотуха » .

3. Организационный отдел.

3.1. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

3.2 Перечень развлечений и праздников в старшей группе.

Тематические праздники и развлечения: Развлечение - «Вот и лето пролетело...», «Осенние краски», «Милая, добрая мама!», «Новогодние чудеса!», «Масленица», «Весенние капли для мамочки запели», «Весна — красна», **Музыкально-литературный праздник** - «Помним, гордимся!», **Музыкально-спортивные развлечения:** «Защитникам слава!!!!»

3.3 Перечень материально-технической базы и используемых атрибутов:

Технические средства

1. Синтезатор — 1 шт.
2. Ноутбук — 1 шт.
3. Телевизор — 1 шт.
4. Музыкальный центр - 1 шт.

Наглядно-демонстрационный материал:

Комплект наглядных пособий видов театров.

Куклы Би - ба - бо — 10 шт.

Пальчиковый театр.

Раздаточный материал.

1. Платочки синие — 12 шт.
2. Платочки оранжевые — 10 шт.
3. Парики — 3 шт.
4. Султанчики — 24 шт.
5. Флажки — 30 шт.
6. Цветы — 40 шт.
7. Шляпа большая, средняя, маленькая -10 шт.
8. Ширма — 1 шт.

Перечень театральных костюмов для детей.

1. Волк — 1 шт.
2. Кот — 1 шт.
3. Лиса — 1 шт.
4. Буратино — 1 шт.
5. Мышь — 2 шт.
6. Снеговик — 6 шт.
7. Костюм снегурочки — 1 шт.
8. Сарафан народный — 9 шт.
9. Рубашки народные для мальчиков — 10 шт.
10. Костюмы «радуга» - 7 шт.
11. Костюм божьей коровки -1шт.
12. Костюм пчелки -1 шт.

3.4 Перечень учебно-методических и литературных источников.

- Русские народные детские песни и сказки с напевами/ Запись, составление и нотация Г. М. Науменко.- М.: ЗАО Издательство Центр полиграф, 2001 – 414 с.: ноты.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 2011 г.
- «Кукляндия» А.И. Буренина 2004. Издательство ЛОИРО Санкт-Петербург.
- «Ожидание чуда» Л. Гераскина 2007 Издательский дом «воспитание дошкольника»
- «Чудеса для малышей» Е.Г. Ледяйкина 2007 Ярославль Академия развития.
- «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» Обзор программ дошкольного образования ТЦ «Сфера» 2010 , М.Б. Зацепина.

**Аннотация к рабочей программе кружка театральной деятельности
« В гостях у сказки » в старшей группе комбинированной направленности «Ягодка»
на 2021-2022 уч.г.**

Руководитель кружка: музыкальный руководитель Котова Людмила Сергеевна

Рабочая программа по реализации вариативной части основной образовательной программы дошкольного образования «В гостях у сказки», создана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Программа реализуется в рамках духовно-нравственного воспитания.

Программа разработана для детей старшей группы (от 5 до 6 лет), рассчитана на 1 год обучения и имеет следующие разделы:

Целевой раздел отображает пояснительную записку, цель программы и задачи.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

Содержательный раздел освещает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка:

-образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» помогает сформировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворить потребности детей в самовыражении; развивает предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); реализует самостоятельную творческую деятельность детей.

- образовательная область «Физическое развитие» формирует основы здорового образа жизни, воспитывает культурно - гигиенические навыки; формирует двигательные умения и навыки;

- образовательная область «Социально – коммуникативное развитие» помогает формировать культуру общения и доброжелательное отношение к сверстникам, взрослым в процессе народных игр;

- образовательная область «Познавательное развитие» формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках;

- образовательная область «Речевое развитие» формирует овладение речью как средством общения и культуры. Обогащение активного словаря. Развитие связной, грамматически правильной диалоговой и монологической речи. Развитие речевого творчества. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Также в этом разделе отображается введение в театральную деятельность:

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол. Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Организационный раздел раскрывает предполагаемые умения и навыки детей, характеристики особенностей развития детей старшей группы; предметно-пространственная развивающая среда групповой комнаты; планирование работы кружка; перечень нормативных и нормативно-методических документов; программно-методическое обеспечение Программы.

Решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности (ООД), но и при проведении режимных моментов.

Программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в ДОО.